

CV Lucas Gonseth, 1972

Etudes

Dès l'âge de 3 ans, suit des cours d'initiation musicale puis des cours de piano jusqu'en 1981, où il entre en classe de batterie-percussion de M. Philippe Bieri au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds.

Premier certificat d'études professionnelles en 1988, entrée en classe de percussion de M. Jacques Ditisheim.

Suit une semaine d'improvisation JMS avec Jean-François Bovard (BBFC, Compagnie d'Eustache).

Certificat intermédiaire d'études professionnelles en 1990.

Suit le « cours international d'improvisation vibraphone-marimba » de Ruud Wiener.

Suit des cours de direction d'orchestre de 1990 à 1992.

Diplôme de capacité pédagogique et instrumentale professionnelle (percussion) en 1992-mention bien.

Etudie le chant depuis 1991 dans la classe de Mme Monique Andréoni au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds jusqu'à l'obtention d'un certificat terminal non-professionnel en 2000.

Enseignement

Enseigne en privé depuis 1990.

Participe à la création de la classe de batterie de la Musique Scolaire du Locle, où il y enseigna de 1990 à 1994.

Il anime des ateliers dans les camps musicaux d'organisations jurassiennes (6 années consécutives pour l'AJAC, 2 années pour l'AJGJM) de 1990 à 1996.

Enseigne la batterie et les percussions à l'Ecole de Musique Jura Bernois (EMJB) de 1993 à 2014.

Participe à 105 animations scolaires de présentations des instruments à percussion (1993, Bernard Comtesse, canton de Neuchâtel).

Membre fondateur de « La Boîte-à-Frap'! » (1995), école de percussion et section rythmique, dans laquelle il enseigne la batterie, les claviers à percussion, anime des ateliers de percussion africaine, d'improvisation, et développe la « Rythmicothérapie », musicothérapie active par le rythme, en travaillant avec des personnes handicapées (handicaps physiques, moteurs et cérébrales).

Anime divers stage et camp d'improvisation en compagnie de Gilles Schwab.

Enseigne la batterie et les percussions au conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds depuis 2004.

Enseigne en formation continue pour la Haute Ecole Pédagogique-Bejune depuis 2007.

Activités musicales

Batteur-percussionniste de la Fanfare des « Armes Réunies » (La Chaux-de-Fonds) de 1982 à 1984.

Batteur de l'orchestre « Charlan Gonseth » (Bal musette) de 1983 à 1987. A eu l'occasion de jouer avec Didier Roussin (Buffalo), Didi Dupra (guitariste d'Yves Montand). A accompagné les accordéonistes Gilbert Schwab, René Dessibourg, Maurice Vittenet, Alain Musichini, Daniel Colin, Jo Privat, Armand Lassagne (accordéoniste entres autres de Mireille Matthieu), Jean Corti (accordéoniste entres autres de Jacques Brel et Barbara).

De 1986 à 1990, participe à plusieurs créations contemporaines dont : « Alice, l'opéra » (1986, opéra d'Alain Corbellari), « Tremblement de terre à Santiago » (1987, opéra de John Mortimer), « Roméo et Juliette » (1988, opéra de René Gerber, 1 double CD), « Le dernier croquis » (1989, pièce poético-musicale d'Alain Corbellari et Sandro Marcacci).

Timbalier-percussionniste de l'orchestre du Gymnase et Université de La Chaux-de-Fonds / Neuchâtel de 1986 à 1997 (1 session de concerts + 1 CD chaque année), où il jouera en soliste en 1990 le concertino pour xylophone et orchestre de Toshiro Mayuzumi.

Joue dans les « Carmina Burana » à plusieurs reprises dans diverses formations (avec 2 pianos ou avec orchestre) en 1986, 1990, 1994, 1999, 2008, 2010 et 2014.

Durant ses études joue à de nombreuses occasions au sein de divers orchestres romands et alémaniques avec lesquels il n'a cessé de collaborer jusqu'à aujourd'hui : l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne (Dir. Michel Corboz), l'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM, actuellement Sinfonietta de Lausanne, notamment sous la direction de Sir Peter Maxwell Davies), l'Orchestre de l'opéra décentralisé (Dir. Valentin Reymond), l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois (OSN, Dir. Théo Loosli, 4 sessions de concerts par année de 1986 à 1997 – concerts avec entres autres Syrinx et Maurice André), Le Berner Bach-Chor, la Sinfonietta Bern, l'Orchestre de Chambre du Jura, le Chœur de l'Ecole Normale de Bienne et le Chœur de l'Université de Neuchâtel.

Timbalier du « Symphonic Young Orchestra » en 1991 (Dir. Jean-Sébastien Béreau et Fabrice Gregorutti, tournée dans l'Océan indien, 1 CD).

Batteur d'Intensive Breakfast (Jazz-rock) de 1990 à 1999.

Batteur de « Free Human Free » (1992, rock progressif et alternatif).

Forme à plusieurs occasions divers ensembles de percussion (notamment pour la semaine John Cage à La Chaux-de-Fonds, 1992) et joue en musique de chambre (musique contemporaine, Sonate pour 2 pianos et percussion de Bartok avec Olivier Sörensen, Nicole Wickinalder et Joël Chabod,).

Percussionniste de « Mytochondria » (1993, modern jazz).

Percussionniste et marimbiste de « Fissa-Fissa » (1994, modern jazz).

Timbalier de « l' Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne » (Dir. Michel Corboz) de 1995 à 2008 (Tournées : Argentine 1996, France de 1997 à 2001, Grande scène du Paléo Festival de Nyon en 1998, Japon 2003, France 2004, Japon 2005)

Joue dans divers concerts sous la direction de Véronique Carrot (notamment à « Opéra Lausanne »).

Membre fondateur et percussionniste du « Nouvel Ensemble Contemporain » (NEC, tournée Chine 2003, 2 CD's).

A participé durant 5 ans aux tournées du « Théâtre Circus Junior » en créant et interprétant les musiques des spectacles.

Co-auteur, musico-comédien et membre fondateur de « l'Enfance de l'Art » et « Un jeu d'enfant », spectacles théâtre-musicaux didactiques et interactifs dans les écoles de toute la Suisse romande.

Compositeur et marimbiste du « Trio de Percussion YAL » avec Yannick Oppliger et Dominik Alig (tournées suisses en trio, puis en quartet et quintet avec Andy Scherrer, Corin Curschellas, Francis Coletta et Jean-Pierre Schaller – 2CD). Certains duos de marimba (déposés à la SUISA, créés alors par Yal en trio ou en quartet avec Andy Scherrer, ou en quintet avec Andy Scherrer et Corin Curschellas) sont régulièrement joués dans le monde entier (Europe, Japon, Amérique du Sud) notamment grâce au Duo de Marimbas de Olivier Membrez et Julien Annoni qui ont confectionné leurs programmes de concerts autour de ces œuvres.

Percussionniste et membre fondateur de « Trialogie », trio d'improvisation avec Pierre Eggimann et Gilles Schwab (divers concerts à thèmes, improvisation sur films muets, vernissage de la bobine avec Léon Francioli à l'Espace Paderewski à Lausanne, tournées dans divers festivals suisses – 1 CD).

Percussionniste du Festival des « Jardins Musicaux » (Cernier, musiques du XXe siècle, 1 à 4 programmes à chaque édition) depuis 1998.

Timbalier-percussionniste de « l' Avant-scène Opéra » et de « l'Orchestre des Rencontres Européennes » (tournées d'opéras, 1997 à 2000).

Batteur de la Revue de Cuche et Barbezat au Casino du Locle (1999).

Percussionniste au sein de « Explovisse Drums Orchestra », 8 batteurs et 7 percussionnistes (1 CD).

Percussionniste du duo « Métal Urgent » (Improvisations sur sculptures métalliques) avec Dominik Alig (Bern 2007-8, Arbon 2009-10, St-Gall 2011).

Admis en tant qu'un des trois représentants du NEC au sein du comité exécutif du festival des Amplitudes de 2005 à 2013.

Participe au Jury de divers concours (Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2007-2008, finales solistes de concours de giron de fanfares) et examens d'écoles de musique.

Joue en soliste aux Amplitudes 2007, une œuvre de marimba de Salvatore Sciarrino et une création en miroir de Vincent Pellet.

Compose « Les animaux de la ferme », méthode de xylophone éditée chez Difem dans la collection « Conservatoire de Musique Neuchâtelois », 2008.

Co-compositeur de la musique du Défilé de Mode de la section N'Mode de l'Ecole d'Arts Appliqués de la Chx-de-Fds, à l'occasion des 15 ans du NEC, février 2010

Co-compositeur de la musique du spectacle « Rythme de Vie » à l'occasion des 15 ans de la Boîte-à-Frap' !, janvier 2011.

Dirige « Imaginary Landscape » de John Cage aux Amplitudes 2011.

Directeur et coordinateur du concert du Nouvel Ensemble Contemporain « Regards sur la Collégiale » à l'occasion des concerts du Millénaire de la Ville de Neuchâtel, pour lequel il fait partie des 5 compositeurs neuchâtelois choisis, et crée « Novum Castellum » pour Flûte, Hautbois, Clarinette basse, Trompette, Trombone, Percussion et Voix, pièce composée dans le but de spatialiser la Collégiale de Neuchâtel, septembre 2011.

Création de « Impulsions » (Flûte, Trombone et Percussion) par le NEC au Forum Transfrontalier, novembre 2011.

Création de « Sonar't », performance pour percussion et électronique, en compagnie de « Size », à l'occasion du vernissage de l'exposition « Sonar't » à la Nef du Noirmont. Des extraits de la pièce seront diffusés tout au long de la durée de l'exposition, juin 2012.

Création de « Synopsis », pour trompettiste, tromboniste et 2 percussionnistes, sur commande du Nouvel Ensemble Contemporain. Mise en espace du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, en relation avec l'exposition temporaire sur l'œuvre d'Armand Schulthess (Art Brut), juin 2014. Cette pièce figure sur le CD-insert du livre des 20 ans du Nouvel Ensemble Contemporain.

Création musicale sur deux contes des frères Grimm pour percussion, flûte et conteur, dans un concept de « contes et musique contemporaine », juin 2015, Château de Valangin.

Percussionniste freelance engagé régulièrement dans diverses formations et projets romands et alémaniques (classique, jazz, gospel, créations musicales et musico-théâtrales, musique contemporaine, ensembles de percussions, improvisation et performances diverses).

Projets futurs :

- Concerts du 30^{ème} anniversaire de la Tarentelle avec l'ensemble de percussion du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds formés de 4 de ses élèves et de lui-même, novembre 2015
- Concert « orgue et percussions » en duo avec Philippe Laubscher à la Salle de Musique de la Chaux-de-Fonds, dans le cadre de la saison de la Société de Musique, concert pour lequel il composera une partition de percussions pour la « Toccata et Fugue en ré mineur » de J.-S. Bach, janvier 2016
- Concert en compagnie de Samuel Blaser et Marc Ducret dans le cadre de la 21^{ème} saison du Nouvel Ensemble Contemporain