

Née à la Chaux-de-Fonds en 1985

Arrivée à la BAF en septembre 2016, Elisa y enseigne le chant et le piano. Dès les années 2000, elle donne des cours de cirque dans diverses écoles et structures de Suisse romande (dont l'association Arts Mania, qu'elle a fondé). En parallèle, elle a beaucoup travaillé dans le domaine socio-éducatif (crèche, parascolaires, animation socio-culturelle, école privée bilingue, cours dans diverses structures socio-éducatives). Depuis 2013, elle décide de se consacrer pleinement à l'enseignement artistique et de se perfectionner en fonction.

C'est une artiste aux multiples facettes. Au fil du temps, elle s'est formée de manière polyvalente et complémentaire dans les arts de la scène : Musique, cirque, théâtre, danse, grimage, coulisses et technique, gestion de projets artistiques divers, formation continue... L'histoire artistique d'Elisa débute par un attrait inné pour les arts et une rencontre bouleversante avec le rythme, qui sera le fil conducteur de toutes ses explorations.

Attirée par la musique depuis petite, ses parents l'inscrivent dès l'âge de 2 ans aux cours d'éveil musical et rythmique de Bill Holden. Impatiente de commencer des cours individuels, elle débute le solfège à six ans, puis choisit le piano l'année suivante. S'en suivront douze années de pratique intensive et de cours, dans diverses écoles de la région avec plusieurs professeurs de renom. Elle touche au répertoire classique au Collège Musical avec Nora Bende (5 ans), puis classique et contemporain au Conservatoire avec Mireille Bellenot (3 ans), deux professeurs qui lui donneront une bonne base technique et théorique, en plus des cours de solfège suivi à côté. Elle s'amusera aussi à mettre des vis dans un piano, lors de ses expérimentations autour des pièces pour piano préparé de John Cage, avec Mireille Bellenot.

Petit à petit, l'envie de composer, jouer en groupe, passer au répertoire des musiques actuelles et aborder d'autres techniques se fait sentir... Elle change donc d'approche et de méthode, en s'essayant à l'improvisation avec François Cattin (1 an), puis au répertoire blues et musiques actuelles à Ton sur Ton avec Christophe Studer + Clément Strahm (3 ans, dont 2 ans de formation préprofessionnelle avec théorie jazz). Elle jouera aussi d'autres instruments : violon durant quelques mois au conservatoire, puis basse électrique dès l'adolescence durant plusieurs années (en autodidacte) avec plusieurs groupes d'amis (style rock).

Depuis 2017, elle entreprend une étude plus poussée du rythme par des cours de batterie à la BAF, avec son collègue
Joan Liehti.

Ayant aussi toujours aimé chanter, elle débute enfant dans la chorale Primavox, suivi par la Chorale Numa-Droz, le Choeur du Lycée Blaise-Cendrars, la Chorale gospel-funk de Ton sur Ton, la Mess von Studer et le Glogospel. Ces différents projets l'amèneront à se produire sur scène en Suisse, et à participer notamment à : Expo.02 (clip, enregistrements en studio + spectacles sur le lac et l'arteplage d'Yverdon) avec Pascal Auberson + Corbak Festival avec Romain Didier et le Choeur du Lycée BC, à divers concerts dans des cathédrales avec la Mess von Studer et au Montreux Jazz Festival avec le Glogospel. Sans compter plusieurs enregistrements live.

Son parcours de choriste, parfois en grand groupe (jusqu'à 100 chanteurs pour le Glogospel) lui apprendront à pratiquer la polyphonie ainsi que l'écoute des autres voix et instruments, et le plaisir de vibrer littéralement ensemble sur la scène. Parmi les divers styles abordés, elle aura un coup de coeur pour le gospel.

Son rêve de prendre des cours de chant individuels et travailler sa technique vocale, deviennent enfin réalité en 2009, lors de sa formation préprofessionnelle à Ton sur Ton: un an avec Sophie Noir Kummer (repertoire gospel et soul), dirigeant deux chœurs dans lesquels Elisa a chanté. Puis quatre ans avec Mallika Hermann Mettler (répertoire rock et chanson française). Elle participera aussi comme chanteuse durant cette période, aux ateliers de groupe de Ton sur Ton dans plusieurs styles (rock/métal/blues). Sa rencontre avec ces deux enseignantes motivantes lui donneront la confiance nécessaire pour découvrir et tester sa voix, explorer la puissance et les possibilités qu'elle offre, et bien sûr travailler la technique. Elles sauront transmettre leur passion, ce qui lui donnera l'envie de partager ensuite, elle aussi, son amour du chant avec les autres...

Son parcours riche en expériences musicales variées lui a donc permis d'explorer une grande diversité de répertoires et de méthodes, allant du classique aux musiques actuelles et de se confronter au public sous toutes sortes de formes à de nombreuses occasions. Elle passe volontiers d'un répertoire (et d'un instrument) à l'autre.

En parallèle à sa formation musicale, elle apprivoise le rythme par les arts vivants. Dès l'âge de six ans, en pratiquant la danse classique durant 4 ans (puis plus tard, divers stages : expression corporelle, danse contemporaine, hip-hop), qui lui apporteront ses premières notions de posture et de centre.

Très vite, le cirque débarque dans sa vie et se révèle être son deuxième amour, qui ne la quittera plus.

Elle se spécialise en aériens, avec une préférence pour le trapèze en particulier. Cet agrès, basé notamment sur le tempo, la posture et le lâcher-prise, complétera des notions déjà abordées par la musique et la danse.

Dix ans à pratiquer le cirque comme élève dans les écoles de la région, plus de 200 spectacles dans toute la Suisse et en France (principalement sous chapiteau, parfois en rue ou en salle)... Elle intègre un monde fascinant, qui mélange les arts avec facilité et lui démontre que la polyvalence est une richesse insoupçonnée.

C'est par ce biais qu'elle commencera adolescente à faire cours aux plus jeunes, et que son envie d'enseigner les arts vivants lui apparaîtra de plus en plus comme la voie à suivre.

Elle partagera donc par la suite elle aussi sa passion, à des centaines d'élèves de tout milieux socio-économiques et âges (de 2 ans jusqu'à adultes, mais principalement de 6 à 20 ans), dans des structures socio-éducatives, mais surtout en écoles de cirque : Arc en Scène JU, Cirqu'Alors, Cirque Bulle, Artcirque, Elastique Citrique VD, Cirqu'enchêne GE, Théâtre Onirique, Circobello, Arts Mania, RêvÔcirque. Elle se produit régulièrement sur scène avec les élèves, ainsi que lors de diverses animations et manifestations, et continue actuellement d'enseigner à Arts Mania.

Passionnée de lecture, elle étudiera également le rythme et la mélodie des mots, en plus du travail corporel et musical, quand elle se mettra sérieusement au théâtre (2 ans de formation préprofessionnelle à Ton sur Ton, avec des comédiens reconnus, en parallèle de sa formation en musique), dans lequel elle retrouvera à nouveau des notions communes au cirque, à la danse et à la musique...

Actuellement, elle se forme continuellement pour compléter ses compétences circassiennes, mais aussi autour des questions relatives à la pédagogie et la sécurité... Elle a fait plusieurs formations avec la Fédération suisse des écoles de cirque, et possède le diplôme de Jeunesse et Sport en « gymnastique et danse ». Elle est désormais reconnue également comme professionnelle depuis été 2016 par Procirque, l'association des professionnels des arts du cirque.

Elle possède aussi un diplôme de culture générale « option socio-éducatif », et souhaite faire une validation d'acquis pour le CFC d'ASE (assistant socio-éducatif).

Par toutes ses pratiques artistiques, elle a pu, entre autres, redécouvrir différemment les notions de rythme, de posture, de souffle et de respiration, toutes au centre de ces disciplines malgré une approche spécifique.

Le lien entre chacune devient évidence, et son envie de travailler en utilisant toutes ses compétences ainsi que celles de ses élèves, de manière pluridisciplinaire, un but dans son enseignement.

Son approche est plutôt corporelle, basée sur le ressenti de chacun, et adaptée aux demandes et objectifs de chaque personne, en fonction de son niveau. Tous styles musicaux peuvent être travaillés, ainsi que la théorie.